# Criterios para la valoración de una producción sonora

Utiliza este documento para valorar las producciones de tus compañeros y compañeras, así como para conocer cuáles son los criterios que debes tener en cuenta para crear un buen pódcast o cualquier otro producto sonoro. Emplea la siguiente escala:

**1)** insuficiente, **2)** suficiente, **3)** satisfactorio y **4)** excelente.

| Aspectos | Criterios de evaluación | Valoración | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Contenido | El audio cumple con los objetivos establecidos por el profesor o la profesora o los objetivos acordados por el equipo de trabajo. |  |  |  |  |
| Estructura | El contenido se organiza a partir de un esquema previo y adecuado al tipo de audio realizado. |  |  |  |  |
| Conocimiento y manejo de la lengua | Se hace un uso adecuado del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto lingüísticas como comunicativas: vocabulario rico y preciso, corrección lingüística, dominio de la gramática, uso de la lengua oral en situaciones y contextos diferentes… |  |  |  |  |
| Conocimiento y uso del lenguaje sonoro | Se hace un uso adecuado de las estrategias y formas propias del lenguaje sonoro: pronunciación, entonación, velocidad, ritmo, pausas, efectos sonoros, música, silencios… |  |  |  |  |
| Conocimiento y manejo de herramientas de edición de audio | Se ha sacado provecho de las funcionalidades de la herramienta de edición de audio seleccionada. |  |  |  |  |
| Duración | La duración del audio es la adecuada: no es ni largo ni breve. |  |  |  |  |
| Calidad | Se cuida la calidad del audio en todos sus aspectos, tanto técnicos (calidad del sonido, nitidez, etc.) como argumentales e interpretativos. |  |  |  |  |
| Originalidad | Es un audio original en el que se ha hecho uso de los recursos disponibles de manera creativa y sin apropiarse de ideas de terceras personas. |  |  |  |  |